

КУЛЬТУРА

ГЛУМОВ, МАМАЕВ, МАНЕФА И ДРУГИЕ...

Если вы не едете в театр, театр придет к вам. Пятигорский камерный театр «Крупный план» показал в Лермонтове спектакль по пьесе А.Н.Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Так на сцене Дворца культуры в городе был открыт театральный сезон. Анилага не было. А жаль... На вопрос неистового Виссариона «Любите ли вы театр?» так хочется получить утвердительный ответ.



Глумов (П.Калашников) и его матушка (О.Сабанская). Фото Т.Бурьяновой

В репертуаре нашего театра «Крупный план» два классических произведения – «Вишневый сад» Чехова и комедия Островского «На всякого мудреца довольно простоты», которую мы показали в Лермонтове в минувшую субботу, практически в день её 150-летнего юбилея – Островский окончил пьесу 7 октября 1868 года. Замечу: пьесе хоть и полторы сотни лет, но она и сегодня не потеряла остроты. Чего стоит хотя бы пародийный «Трактат о вреде реформ вообще», принадлежащий перу одного из персонажей! А вечные типы – авантюристы глумовы, ретрограды крутицкие, лжелибералы городулины, фарисеи турусины, псевдорадетели о нравственности мамаевы! Вопрос человеческой морали никогда не перестанет быть актуальным. Меняются времена, а нравы, увы, остаются прежними.

Нашему спектаклю исполнился год, а сама постановка готовилась девять месяцев – вынашивали ее, как ребенка. Нужно ли говорить, насколько это увлекательно – работать над ролью, вживаться в образ. Он должен получиться узнаваемым и в то же время непохожим на то, что играли до тебя. Главное – чтобы зритель признал: «Верно!» У нас замечательный коллектив, и для меня репетировать и играть с коллегами по сцене – большая радость.

Спектакль поставил главный режиссер театра, заслуженный артист

России Сергей Волков. Он же предстал перед зрителем в образе докучного нравоучителя, богатого барина Нила Федосеича Мамаева и тем самым послужил камертоном для всего спектакля. Молодую, страстную жену Мамаева Клеопатру Львовну блестяще сыграла Мария Болякова. Роль карьериста Глумова, решившего выбиться в люди через протекцию своего уважаемого родственника, исполнил Павел Калашников. Он пришел в театр пять лет назад, в шестнадцатилетнем возрасте. Рос, как говорится, рос и дорос до главной роли. Павел – очень темпераментный артист, играет энергично, глубоко раскрывая «темные аллеи» души своего героя – желчного, циничного и по своему целеустремленного молодого человека, интригана, умеющего мастерски использовать слабости и глупости влиятельных людей.

В богатую купчиху-ханжу Турусину, которая в молодости жила «очень весело», а теперь проводит остатки жизни в лицемерных «стараниях о страждущих», перевоплотилась мастер актерского цеха Галина Григорович, которая служит в театре «Крупный план» с момента его основания.

А Ольга Поспелова сумела создать яркий, запоминающийся образ раз беспардонной, грубой крестьянки Манефы – предсказательницы счастливой семейной жизни и гадалщицы на женихов. Это вто-

рая роль Ольги – после командира банно-прачечного отряда в спектакле «У войны не женское лицо».

Чрезвычайно органичен в роли «очень важного господина» Крутицкого Виталий Ермоленко – старейшина нашего театра.

Искрометным юмором, переходящим в сатиру, наполнил образ Городулина Аркадий Айрапетов, и это придало спектаклю еще больше экспрессии и динамики.

Я играю мамашу главного героя – Глафиру Климовну Глумову, женщину «умную, злую и завистливую». Эти качества она передала по наследству своему честолюбивому сынку.

Нас, лермонтовчан, в составе труппы трое: кроме меня, Вадим Омельченко (он сыграл гусара Курчаева) и Светлана Мольбо, которую зрители могли видеть в спектакле «У войны не женское лицо».

В «Крупном плане» – как профессиональные артисты, так и «лица, не обезображенные классическим театром» – по выражению режиссера Сергея Волкова. Например, Виталий Ермоленко – артист, как говорят, от природы. Много молодых: Тамара Аюпан, Виктор Кузьмин, Константин Костантинов, Семен Тимофеев.

Замечу, что мои театральные коллеги играют не только на подмостках, но и в кино. В телесериале «Ищейка», недавно прошедшем по Первому каналу, снялись Аркадий Айрапетов, Вадим Омельченко, Галина Григорович, Мария Болякова и я, исполнившая роль заведующей хирургическим отделением.

Спектакль «На всякого мудреца довольно простоты» мы ставили для тех, кто любит и ценит русскую классику. Он во многом рассчитан на старшеклассников: пьесы Александра Николаевича Островского в школьной программе. Но, к сожалению, немногие ребята смогли прийти на представление. Классика – вечна, а значит, «лучше один раз увидеть...» Тем более если речь идет о драматическом произведении, которое предназначено для сцены.

Театр «Крупный план» продолжит свои гастроли в городе Лермонтове. 26 октября приглашаем на современную комедию «Здравствуйте, я ваша... теща!». Вас ждет встреча с новыми и уже любимыми артистами.

Ольга САБАНСКАЯ
актриса театра «Крупный план»

ЧИТАЕМ ЛЕРМОНТОВА СТРОКИ

15 октября, в день рождения Михаила Юрьевича Лермонтова, работники библиотек нашего города присоединились к краевой акции и провели поэтический флешмоб «Читаем Лермонтова строки». По строчке выходили стихотворения великого поэта с книжной полки на улицы. Такие СТИХИЙные чтения прошли в Лермонтове впервые.

Наверное, нет человека, который бы жил в городе, носящем имя прославленного русского поэта, и мог бы остаться равнодушным к празднованию его дня рождения. Отмечая это событие, участники акции – горожане всех возрастов – читали любимившиеся им строчки лермонтовских произведений.

В парке, возле памятника поэту, учащиеся школы №1 с трепет-

ным вниманием слушали его стихи о Кавказе, отрывки из поэм «Мцыри» и «Измаил-Бей», а затем возложили к подножию памятника цветы.

Для ценителей творчества Лермонтова во Дворце культуры состоялся литературно-музыкальный праздник и поэтические чтения. Музейный отдел ДК совместно с молодежным центром подготовили интересную программу. На сцене звучали романсы, написанные на слова Лермонтова, и стихотворения поэта в исполнении представителей разных поколений.

Самый главный подарок гению русской поэзии в день рождения – это народная память, любовь и почитание его творчества.

Наталья МАЛУШКО
Маргарита РЕККО



Вечное слово. Фото Н.Малушко

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

БУКЕТ ДОБРА, ЛЮБВИ И МИЛОСЕРДИЯ



День белой трости в КЦСОН. Фото Н.Николенко

В Лермонтовском комплексном центре социального обслуживания населения состоялось тематическое мероприятие, посвященное Дню белой трости. Его гостями были члены городского отделения Всероссийского общества слепых, а также получатели социальных услуг Центра – граждане пожилого возраста и инвалиды.

Особенно приятно отметить, что и сами инвалиды по зрению всегда готовы участвовать в различных мероприятиях, проводимых в Центре. Михаил Козлов, инвалид первой группы, участник чеченской войны, выступил с программой песен, сопровождая себя на гитаре. Члены клуба нашего Центра «Театральная шкатулка» читали стихи незрячих поэтов и исполнили гимн Всероссийского общества слепых. Гости аплодисментами встретили солистов студии Дворца культуры «Звонкие голоса» (руководители Ирина и Олег Фурник). Ведущей праздничной программы была сотрудница городской библиотеки

№1 Татьяна Старостина. В завершение мероприятия все члены городского отделения Всероссийского общества слепых получили подарки от спонсоров с пожеланиями здоровья и благополучия.

Такие встречи всегда проходят в особой, теплой атмосфере. Они помогают инвалидам в реабилитации и социальной адаптации. Люди с ограниченными возможностями здоровья получают возможность пообщаться друг с другом, получают положительные эмоции, радуются жизни, понимая, что рядом есть те, кто поспешит им на помощь, поддержит и поможет найти выход из трудной жизненной ситуации.

Подобные мероприятия призывают общество не забывать о помощи людям с ограниченными возможностями здоровья и показывают, как безграничен их творческий потенциал. О незрячих людях можно сказать: «Их глаза не видят, но души их отличаются особой зоркостью, а сердца тянутся к творческому общению, красоте окружающего мира».

ФИЗКУЛЬТУРА – ЭТО ЗДОРОВО!

Детство – первый период психического развития ребенка, поэтому он самый ответственный. В это время закладываются основы всех физических и психических свойств и качеств личности, познавательных процессов и видов деятельности. А своевременное выявление и профилактика нарушений в психофизическом развитии ребенка является одним из важнейших звеньев в работе с детьми и подростками.

Огромную роль в профилактике и коррекции психических и физических нарушений детей и подростков играет лечебная физическая культура. Исследованиями ученых доказано, что целенаправленные эмоциональные физические нагрузки, оказывая особое стимулирующее воздействие на организм, могут обеспечить восстановление раннее утраченного здоровья.

В Лермонтовском центре социального обслуживания населения активно ведет работу опытный инструктор лечебной и адаптивной физкультуры. Программа рассчитана на систематические занятия по 30 минут и включает в себя 4 части: вводную, подготовительную, основную и заключительную. Занятия проводятся в групповой форме. Для каждого ребенка разрабатывается индивидуальный комплекс с определением соразмерной нагрузки, с учетом диагноза. В комплекс групповых занятий с детьми входят физические упражнения, подвижные и спортивные игры.

У детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (часто болеющие дети, состоящие на диспансерном учете) на-



В зале ЛФК. Фото Н.Николенко

блюдаются нарушения физического развития, что требует коррекционной работы. Для таких детей наиболее часто присущи нарушения сердечно-сосудистой, вегетативной и эндокринной системы. У многих отсутствует согласованность дыхательной и двигательной нагрузки, наблюдается отставание в росте, нарушения осанки, плоскостопие. Коррекция этих отклонений средствами физической культуры является обязательным и важным направлением во всем комплексе мероприятий реабилитации. ЛФК как вид адаптивной физической культуры предназначена для удовлетворения комплекса потребностей ребенка с ОВЗ. Здесь удовлетворяются потребности ребенка не только в коррекции физиологических отклонений, но и в самоактуализации, самореализации своих возможностей, социализации и коммуникации, преодолении отчужденности – одним словом, социальной интеграции во многих направлениях.

Татьяна Курбацкая директор ГБУСО «Лермонтовский КЦСОН»